

ميكي

مع العدد هدية بالمرتينيك
موبيل الأحصنه

الثلثون ٦ مليما

العدد ٤٨٥ - ٦ أغسطس ١٩٧٠



ردود قصيرة

الى الصديق / جيد
الضاحك حسن طه ..
اعتنيتك على نونك ..
ارسل عنوانك كاملا مع
اسمك لتشره لك ..
الى الصديق / احمد
اسماعيل القاسي .. ليبيا
.. اعتنيتك بكونك ..
المسافة الثالثة « تريد
ان اعرف » يمكنك
الاشترائك فيها

الى الصديق / فيصل
عليان - سوريا - الرقة
.. شكرا على اتناك
العزيز .. ارجو ان
يتضمن اسويك .. مع
الكار جيدة .. صالحة
للتبر

الى الصديقة / ملك
ابراهيم الرجال - الأردن
.. اسويك جيد ..
وليك اجد .. ارجو
الزبد من اتناك



أخبار الأطفال

● ٤٠ خلا وظلة من
ابتد محافظة اسويك ..
كونوا فريق مسرح الاطفال
.. يجري بروفاته بصر
كفالة اسويك على
مخرجتي : - الصغرة
المسورة : و - لكتنا
تلق في الجبار ...

● تم اختيار ٤٠٠ طفل
من بين الـ ٨٠٠ المدين
شدهم مسكر الاطفال
القومي الذي اقيم لمدة ستة
ايام بمسرح التسمية
الرياضية بالهرم .. قصد
١٤ يوما في مسكر الاطفال
الذي يقام بالاسكندرية
خلال الاجازة الصيفية ..
حيث يتم اختيار ١٥٠ طالا
ليشاركوا بالقداء في مسكرات
الاطفال المحلية .. اختيار
الاطفال يتم بعد تقييمهم
على اساس السلوك والطاعة
والانضباطية القيادية
والانتماء في الانشطة
والدراسة والثقافة العامة



مع شيوخ من قراء هيك

الصديق / احمد احمد علي
الطيب ، من القلوب طدا
العام ، انتقل الى الصدف
السلس بمجسوع ٢٨
وكان الاول على مدرسة
الزيتون المشتركة .. وليكي
يعني قراء .. وتنتي
لهم مستقبل طليبا ...



مسافة جلا جلا

الحاتر الاول - عمر عبد
الرحمن يبرس - حدائق
القة - الحاتر الثانية -
حيه صعد على - البحرين
- الحاتر الثالثة - صباح
حسن الطاع - العراق



حياة صمد
حرف C
مرسيد الرهيم
حرف من

مكتبات القاص
حرف M
وله لاد مؤلا الاسداه
بشر اسماهم ؟

سركية عبد الرحمن
سليمان - برفقة - صبر
عبد الله حاك - برفقة
فريد فريد عبد الله -
القاهرة - حسين فؤاد
احمد - شيلا الحفيدة
اسماء وشادي صمد فريد
- شمسيرة صمد - عائل
الزيتوني - مؤلف - صيد
لايت - العيزة -
الحبيب تقي الاسلامي
الانزله .. وسكالي تفر
انتاجهم

بطل الاسبوع هو
الصديق « هشام حسن
السيد » - الزقازيق -
وله فاز بمجدة هيك
ومدوية نادي القاصرات

وسط الطريق

فليت لاصي صديقي نجساحه .. وسرت في
الشارع القوي الى بيت .. كانت حالة التفرغ كما
هي في فترة الساء بملزها الزحام .. فليدات ..
والنفس كل نائب الى قصد .. وكل يقتر في
سما الكره .. وناها هذا هو الاول .. وليكتي
فليت !! وايت شيئا خرجا عن الاول .. لقد
وايت في وسط الشارع شخصا من مؤلا القاصدين
يركب دراجة ٥٥ عجلات كانه .. على ضد مؤلف
الارتفاع .. يركو البندال المرتفع بيديه !! ولكن
الذي تحت تفرق اكثر ان البندال يتحرك .. والجملة
لا تسير .. وسرت السبب .. ان « الجيترو » كان
مقلوبا .. والفرق بل لا يستطيع التفرق .. فالتلف
حوه الناس .. وساعدوه حتى وقف بيبوي بترسيد
حوه تركوه .. وشاهدت الرجل يتكلم بيوتا وشده
.. ودارت في نفس عواهل شسني .. بينا التردد
يعطوني .. والرجساحه يبطني .. لكن الزمسة
ما كانت ان طفتي اليه .. وقلت من ان اسلمه
لو رغب .. والجميع انه كان يراني .. ويطلي ان
يطلب مساعتي لافني !! والجميع سلكه ..
واطعت علي دراجته .. واسلمت له « الجيترو »
.. حتى يمشي نحو الاخر



نادكنا
البنطون

مادكنا البنطون

التي طفتي اليه .. وقلت من ان اسلمه
لو رغب .. والجميع انه كان يراني .. ويطلي ان
يطلب مساعتي لافني !! والجميع سلكه ..
واطعت علي دراجته .. واسلمت له « الجيترو »
.. حتى يمشي نحو الاخر
الى طفتي .. الى نهضة
يائلي وعد لا انسر
بمعرفة الشارع .. ولا
بزحف التسي .. بعد شكر
منهم التلع صدي



مملكة ابيدية صمد
مؤسسة دار للطلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

ليلة الاشرار السنوي
٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢

لكن مشكلة حس

تبعث هذا العام ٢٠٠٠ بعد أن وعدني والدي أن يحضر لي دراجة - لكن نظرا لضيق جيبتي ، ونحاشي .. قال لي أبوان ركوب السندباد يضر الشخص النحيل وأريد سرفه راكب ؟ معيد عزت طلال - عين شمس

صديقي .. ركوب الدراجة له يضر الشخص النحيل .. لنصف مقاومت للهواء التناحرة الدراجة .. أيضا لنعلم احتياك للمركبات الربية .. والعينة أحيانا ، التي يضطر إليها راكب الدراجة .. ولهذا يجب أن تستشير بعضي الكورين الرياضيين .. أو بعض الأبطال لتعرف منه عمل سحكت تجعل ذلك أم لا قبل أن تكلف والدك لمن شراها ..



الأرضت .. إسماعيل !

هل تعرف أن ٧١٪ من الكرة الأرضية تغطيها المياه ؟

يستم

في العدد القادم

أمرار من هلة عن

البجار !

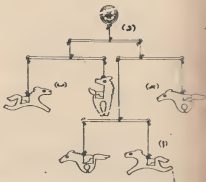


شرح هدية العبد

موبيل الأنحصنة

صديقي العزيز

القدم لك اليوم نوعا جديدا من الهدايا هو « الموبيل البلاستيك » الذي أصبح من أكثر اللعب انتشارا ، ونظيلا منه أبطال العالم .. و « الموبيل » هو اللعبة التي تعتمد على نظرية التوازن ، وتدور بفعل الهواء - بحيث أجمل الأشكال ..



تكوين اللعبة :

اللعبة مكونة من أربع أص ، وخمسة أحصنة ، وبكرة خيط ، وحلقة بها رأس ميكي ..

طريقة إعداد الموبيل :

١ - قطع قطعة الخيط إلى تسعة أجزاء .. نيس من المهم أن تكون متساوية .

٢ - ملق كل حصان بقطة من الخيط .. « طوله حوالى » مستقيمات « .

٣ - ركب حصتين في عصا ، مكونا الجزء « ١ » .

٤ - ركب حصتين أخريين في عصا أخرى مكونا الجزء « ٢ » .

٥ - اثبت حصلا واحدا في عصا ، وفي الطرف الآخر لعصا اثبت قطعة خيط حفظ .. مكونا الجزء « ٣ » .

ثم اشبك في منتصف الجزء « ١ » ليصبح التوازن « ١ » ، مشبوكون معا .

٦ - باقى منك ثلاث قطع من الخيط ، وعصا ، ووجه ميكي ، ليت القطعتين من الخيط في طرف العصا ، وكبت القطعة الثالثة مع وجه ميكي في العصا .. كما هو مبين أعلى الرسم

٧ - ركب طرفي الجزء « ٢ » أحدهما في عصا الجزء « ١ » ، والآخر في عصا الجزء « ٣ »

استمرر لنظمية التوازن بنعوت الخيط شلالا لدينا في العصا حتى تتوازن جميع أجزاء الموبيل .

وسم هدية أخرى .. جديدة .. لك أليف تفضلي .

المارد

لكن سكاكهم بيدل على القدره يا قيس
داعن تتخذ عنهم !



انتم مخمثنون يا جماعة .. ده مش البطل !



حاولت عصابة أن تسرق مطبخ «الشيخ» الغراء،
فأعدها بذكورة لرحله إلى القطب الجنوبي، ولكن
يحيى طلبت النجدة من «ميكي وبندي» فوصلوا
إلى مقرها ...





لغز المدينة!

منظر جميل ..

يااه.. منظر المباني
الجميلة مش ظريف!



صحيح كان منظر جميل!

أفسدته المذبة!



المنظر كان أجمل لما المكان ده
إن كله خرائب
ومستنقعات!

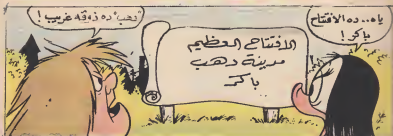


من واجبا نرجع منظر
الخرائب الجميلة تاني!

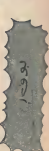
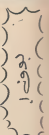


ومدينة *دهب* الجديدة دي بالذات!
ح تلتف منظر الخرائب الجميل!









وفي هذه الأثناء... (صباح يا عم * ذهب * .. النهارده افتتح مدينة ذهب! تمام.. ده أهم يوم في حياتي، وكمكان فرصة جديدة للربح)





كلنا نلعب في شوارع المدينة المسحورة
ووجدناها مكان مساق جدا !!
ويمكن الناس كتمان يحدوها مسئلة!



عندنا فكرة يا عم "دهب"!

هه هي .. قولوها
بسرعة!



فكرة هائلة .. أنا دليما افكارى نيرة!

كنت فاكّر إنها فكرتنا!

ابنت مش عارف

عم "دهب"؟



ويا ترى الفكرة دي ح تحل مشكلتي !!

طبعا .. ممكن نحول مدينتك

إلى مدينة ملاهى .. مسئلة ..

مسحورة!



ح ابيع التذاكر وأجمع
الفلوس طبعا!



غيروا اللافتة .. نفذوا إعلانات .. استعدوا!

ح تعمل إيه؟



وبعد ذلك ..

منظر المدينة أصبح جميل بفضلنا!

والناس كلهم حضروا لإبداء استحسانها!

عم "دهب" .. مش قلت لك الفكرة ح تنجح!

وحه بفضل أفكارى ومساعدة

"دونا" و"سونيا"!





مكتبة صيات تقدم :

فجر عجيب

قصة الروان الكبير نجيب محفوظ

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر :

هاجرا الاسرة المائلة الى النوبة عندما احتل الهكسوس مصر . وبعد عشر سنوات وصلت الى مصر عائلة من النوبة ، اخلت تقرب الى الحكمين طريق الذهب والهدايا وحصلت المائلة من ملك الهكسوس على تصريح بفتح التجارة بين مصر والنوبة ولم يكن لانداء سوى «احمس» ولي عهد مصر .. وهكذا بدأ تكوين جيش الخلاص

لم تكن حياة الاسرة الفرعونية في المهجر حياة كسل ، لكنها كانت حياة عمل واعداد للمستقبل ، فقد كانت النوبة منذوصول الاسرة الفرعونية تدرب الرجال ، وتصنع السفن والمجلات والسلاح ، وترسل القوافل الى مصر محملة بالذهب فتعود محملة بالرجال ..

ومضت الايام والشهور الطوال .. وتم اعداد جيش الخلاص ودقت طبول الرحيل وسار الملك «كاموس» في مقدمة جيشه ، وبناء على الخطة الموضوعة ، سار «احمس ابانا» بحزم من الاسطول ، ودخل حدود مصر باعتباره قافلة تجارية ، واستطاع بذلك الحيلة أن يستولى على الرعاة الذين يحرسون جزيرة «سجة» اول حدود

مصر .. . وبعدها انضمت باقي وحدات الاسطول المصرى اليه ووصلت مقدمة الجيش الى «بيجة» وهاجمتها من جميع الجهات واتقى الهكسوس السلاح وسلموا انفسهم اسرى . وسار الجيش والاسطول نحو الشمال واقتربوا من «سين» وهجمت القوات المصرية على المدينة من ثلاث جهات ، فتساقط

الهكسوس وسلموا .. . ودخلت القوات المصرية قرى كثيرة ، فلم تواجه مقاومة ، وجاءت الانباء ان العدو عسكر برجاله جنوب «سنة» «امبوس» .. . بدأ للقتال ، وان رله يقف في غرب المدينة ، واصدر الملك امره الى القائد المصرى «تمكاف» بالهجوم على سفن الهكسوس .. . ووصل الملك الى «امبوس» ،



وبعد قليل بدأت المعركة .. بدأ الهكسوس بالهجوم ، وارسلوا مائة عجلة حربية ، ودفع «كاموس» بثلاثمائة عجلة ، ودار قتال عنيف وقرر الملك القضاء على العدو ، فدفع بمائتي عجلة جديدة .. وتفرق الهكسوس بين جريح وقتيل وهارب .. . ونحطت عجلاتهم ..

ودخلت بعض القوات الى مدينة «امبوس» وطهرتها من بقايا جنود العدو .. . ونزل الملك «كاموس» عن عجلته وسار وسط حشد الهكسوس يلقي نظرة على أولئك الذين امتصوا دماء مصر .. . وتحول الملك ليرجع الى عجلته ، وفي تلك اللحظة وقفت جثة من بين الجثث ، وأطلقت سهما أصاب صدر الملك ، صرخ الرجال واطلقوا السهام على الهكسوس وسقط الملك بين يدي ولي عهده ، وقال الملك للامرئ بصوت ضعيف :

«كن اشد حذرا منى ، واذكر دائما أنه لا يجوز أن توقف الكفاح حتى تسقط «هواريس» حصن الهكسوس الأخير ويخرج الهكسوس عن ديارنا جميعا ..

ودخل الجيش «امبوس» يتقدمه نمش الملك «كاموس» ، وجاءت رسل الاستطلاع تقول ان الاسطول المصرى هزم اسطول الهكسوس ، لكن القائد «تمكاف» سقط شهيدا وان «احمس» قائد المعركة وحصل على النصر ، وكان الملك

كفاح مليطية (بتهيه)

« احسن ابانا » بسان
 مينه قائدلا للاسطول ..
 وعند الفجر تحركه
 الجيش والاسطول في
 طريقهما الى « هيرا »
 كونبوليس مركزا لندفاع
 الامم عن طيبة وبالتقرب
 من « هيرا كونبوليس »
 جاءت الانبيسة بان
 الاسطول الممرى اشبك
 مع الاسطول السكفلي
 للعدو وكان المركة تدور
 بقوة .. وبعد فتره
 جاءت الاخبار بان كثافة
 الجيش يتأصلون بعض
 قوات العدو ، واصلت
 الح .. « بارسلال »
 القوة من لميلات لتتاد
 السكفانية .. واسر
 بالاستعداد للمركة ..
 وبعد قليل اخبر الملك
 ان جيش العدو بدأ
 هجومه ... وتقدم
 الجيشان للقتال ، وكان
 « ابو فيس » يتسود
 بنفسه قوات الجيش
 واستمر القتال حتى
 المساء .. وضعت قوى
 الطرفين ، ونداء حاجت
 قسوة من عجالات
 الكسوس مؤخره
 المصريين وهي تحاوران
 تنفد حول القوقاصرية
 وتنبه الملك ليدفع قائد
 عجالات الكسوس ،
 فافسر قوة كبيرة من
 عجلاته لحصار وقوته ،
 وعمل القائد الماكى خسته
 وعاد بقواته سريعا الى
 جيشه ..
 انتهى القتال وعاد
 « احسن » الى معسكره ،
 واستقبله الرجال ووجد
 بينهم « احسن ابانا »
 وساله الملك :
 .. ماذا وراحت ايها
 القائد ؟
 « احسن » الى معسكره ،
 واستقبله الرجال ووجد
 بينهم « احسن ابانا »
 وساله الملك :
 .. ماذا وراحت ايها
 القائد ؟



الاعداء الذين يسلون
 السور ، وفاتلهم بجراة
 وسقط منهم كثير ..
 استمرت الحرب عدة
 ايام والحق للمريون
 بمدهم خسارة كبيرة ،
 وبما يتزايد ضغط
 المصريين على العدو ..
 ووصلت قوات من
 النبطيين السليين
 بتدريتهم ومعهم سفينة
 محملة بالدرود والقباب
 الواقية ، واستسلم
 الجيش بفجر ، واعلن
 كثير من القواد :
 .. مولاي نستقم
 السور فلما ..
 وطلع فجر اليوم
 الودود ، وتقدم للمريون
 القتال ، نظفروا الى
 السور .. يا للجب ..
 لقد انقض الكسوس من
 النساء والاطفال المصريين
 درودا تحميم ، احذر
 الملك وقواده .. ما للميل
 .. وتنبه الجميع على
 صوت محلة قائمة تحمل
 « احسن ابانا »
 .. اخذ الملك وابنه فقال
 .. لا يجوز ان نمتنع
 عن الكفاح في سبيل
 مصر حقا فان لا نؤذي
 الممالك وناسانا ..
 ان قلبي يحذني ان امي
 بين الاسرات .. وانها
 تنزع الرب ان يحصل
 بها طيبة فوق رحمتنا
 بها واخوتها .. وتنفسي
 الرجال اوتياها ، ووافق
 الجميع على راي
 « احسن ابانا » ..
 سراسر الملك امره
 بالهجوم على السور ..
 وهاجمه الرجال وفي
 قلب كل منهم عداوة
 لا يسكت حتى يدفن
 رمحته في قلب واحد
 من الكسوس ..
 واستولى المصريون على
 مواقع كثيرة من السور
 وجابت الاخبار ان
 « ابوفيس » يترك طيبة
 هاربا بانوا الى اهل تلووا
 شد الكسوس .. وعلى
 السور مرق الجنود علم
 الكسوس ، ورفعوا علم
 طيبة عاليا ، وتحت
 ابواب طيبة ودخلها
 الجنود هاتفين باسم
 « احسن » .. وفي تلك
 الاثناء عاد الرسول الذي
 ارسله الملك الى امرته
 يدعوها الى دخول
 طيبة ، وقدم للملك
 رسالة من الام القديمة
 « توتشيري » قراها
 الملك وقال للحاجب
 « حور » :
 .. تقول « توتشيري »
 انها لا تدخل مصر حتى
 يدخل عنها اخروجيل من
 الكسوس ..
 .. ان امنا المقدسة

تريد الا يتوقف القتال
 حتى نحرر مصر ..
 واعلن الملك ان جيشه
 سيدخل طيبة وحده ،
 امرته بعد طرد الكسوس
 .. وجاءت وفود التوار
 تقدم اليها ما كسبه
 من ثروها .. مجموعة
 من الكسوس طغاة
 الكسوس وامري اليوم ،
 ابصر شرطة طيبة
 « اسنحت » قاضي
 طيبة .. واخرا الاميرة
 « امريديس » ابنة
 « ابوفيس » نفسه ،
 وامر الملك بوضعها في
 السقينة الفرعونية ،
 وتوجه اليها بعد ان انتهى
 مهامه ، وعرضت
 « امريديس » في تلك
 « اسفينيس » التاجر ،
 هالة الابن اموالها من
 قومك نساء ورجالا من
 امركم الملك ، وجعل
 حياتهم رهينة بجا
 سوا الاميرة ..
 .. وجاة الاميرة
 رهينة بحياتهم ..

كفاح طيبة (مبقة)
وبعد فترة من الوقت
تحرك جيش مصرى
لا يعد ، واستمر فى
سيرته فلم يلتحق بأحد
من الهكسوس حتى
وصل الى مدينة
« بانوبوليس » آخر
حدود المملكة الجنوبية ،
ولم يبق الا الشمال
ليظهره من الهكسوس
.. واقبضت الولايم بهذا
الانتصار .. وفى غروب
اليوم نفسه اتى رسول
ابوفيس الى الملك ، وقال
كبيرهم :

— أيها الملك .. ان
فرعون يملك السلام ،
وعرض عليك صلحا
شريفا يحترم الحقوق
ويصل ما انقطع من
علاقات الودة بين مملكة
الجنوب ومملكة الشمال
وقال احمس :

— اتى ما اعلنتها
حربا عليكم لاسترد طيبة ،
ولكنى عاهدت ربى وقومى
على ان احرر مصر جميعها
من الظلم ، وان اعيد لها
حريتها ومجدها ، فاذا
اراد الذى ارسلكم السلام
حقا ، فليترك مصر لاهلها
وليرجع بقوميه الى
محارى الشمال .

واستمر احمس فى
« بانوبوليس » يومين
كاملين ثم تحرك بقواته
الى الشمال ، واتناه
السير اليك ففرق
الكثافة ان جيش
الهكسوس معسكر فى
جنوب « افرديتسو
بوليس » فى اعداد كبيرة
.. وتقدم الجيش المصرى
واقترب من معسكر
عدوه ، وامر الملك
بالهجوم ، فانقضت على
العدو بعض المجالات
وشاهد الملك قوة من
عجلات العدو تقدر
بماضى عجلة ترد على
ملكية مصر

قوته ، فهاجم الملك
بمجلاته من جميع
الجهات ، ودارت معركة
شديدة ، دمر فيها
المصريون عجلات الرعاة ،
وفى الصباح هاجمت
العجلات مواشى
الهكسوس وسيطر
المصريون على الميدان ،
وهاجم « احمس »
افرديتبوليس ، لكنه
لم يجد اثرا للهكسوس ،
وعلم ان « ابوفيس » ترك
المدينة مع قوات جيشه
ليسلة امس ، وانه ترك
بعض قواته ليعطلوا
تقدم المصريين .



ان الفكرة ممكنة
التنفيذ ، واتى الطلوعون
من جميع الانبياء ،
وافتح الملك المشروع
وثبته الايدى القوية ،
وبعد عدة أشهر شاهد
الحراس رسلا من
الهكسوس يخرجون من
وراء الاسوار ليقابلوا
الملك احمس ..
استقبلهم الملك مع
قواده وسأله عما يريد
ملكهم .. فقال كبيرهم :
— ارسلنى مولاى
لاعرض عليك امرين ،
اما الحرب الى النهاية ،
وفى هذا الحال لن ننظر
وواه الاسوار حتى نموت

واستمر الجيش فى
زحفه لا يجد مقاومة
ولا اثرا للعدو . يستقبله
اهل القرى والبلدان ،
لا يصدقون من الفرح
ان الالهة رفعت عنهم
غضبها ..
وعلم الملك ان
الهكسوس عادوا من جميع
الجهات الى « هواريس »
حصن الرعاة ، وأسرع
الملك بقواته الى هواريس ،
لكه وقف عاجزا امام
اسوارها الضخمة ..
وكان الكثيرون من الاهالى
يعرفون المدينة فقالوا ان
المدينة بها اربعة اسوار
ضخمة ، بعدها خندق

جوعا وعطشا ، لكننى
سنتقبل الاسرى من
تومك ، ثم نقتل نساءنا
واطفالنا ، ونهجم على
جيشك فى ثلاثمائة
الف مقاتل .. كارهين
الحياة مشتاقين الى
الانقام .
ثم قال : واما ان
تردوا لنا الاميرة
« اميريس » والاسرى
من قوما وتؤمنونا على
ارواحنا واموالنا ومتاعنا
فترد لكم رجالكم ونترك
هواريس ، وننجه الى
الصخرة التى جنبنا
منها ، وبذلك ينتهى
الصراع الذى استمر
ماضى عام .

وطالب الملك من
الرسول الانتظار فترة ،
 واجتمع برجاله ، واتفق
الراى على ان القتال
ليس من انصالح الان
ما دام العدو سيترك
البلاد مغلوبا على امره ،
وسيجرح الوطن الى الابد
وفى مساء ذلك اليوم
تم تبادل الاسرى ، وجاء
حجاب « ابوفيس »
وقدموا الى « احمس »
مفاتيح هواريس ، وعادوا
من حيث اتوا .

والتقى الملك برجاله
وهناهم بالنصر ، وطلب
من الجميع ان يعودوا
الى طيبة ليؤدى كل واحد
واجبه ، ورحل الى
النوبة لياتى بالاسرة
الفرعونية ، وأوصى
« احمس » حاكم النوبة
« يومه » باهلها خيرا وودع
العمم وابحر واسرته
الى طيبة التى استقبلته
استقبالا عظيما وتقدم
منه الكاهن الأعظم وتوج
رأسه بتاج مصر المزدوج
.. وتعالى اصوات اهلى
مصر بعش فرعون مصر .

بيع صنايع!

هايل .. عقريو ده رجل عقري !!

ده بيخترع ويصلح كل شئ تقريباً !



شوفوا .. نجح في إصلاحه !!

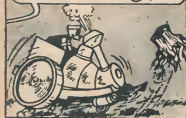


ما فيش غير "عقريو" اللي يقبل يصلحه!

لما تعب من الاختراع .. يتسلى بالتصليح!



ده بيصلح الشجر من جذوره !!



وكانه جديد!







ستة .. خمسة .. أربعة .. ثلاثة !

كله تمام !



العد التنازلي بدأ !!

عشرة .. تسعة .. ثمانية .. سبعة ..

حالا كل شئ يتصلح !



انطلق !



اثنين .. واحد ..

أدى سبب العطل .. نحلة عاملة ماس
في الدايورة !



يظهر إن النحلة تصابقت لإخراجها
من جهاز الإطلاق ، فبدأت
تصاهق !



المشكلة انحلت في آخر لحظة ! عبرنيو دمعي
صبح !



معمرة البط ح تزور المدينة !!

معمرة البط .. دي كارثة
مش مشكلة !



وفي هذه الأثناء ..

يا حضرة العمدة .. فيه
مشكلة ح تحصل !







وكانت هي نفس الغلة
التي كانت تسكن جوار
إطلالة الصلح ..



يا هـ.. التحلة
رجعت تضاهق
ثاني !



ده جهاز بيستغل بالبخار ..
أرجو ذلك !
من السهل
إصلاحه !



وفي اليوم التالي ..
أسعدتنا زيارتك يا هانم !
أنا السعيدة بالعودة
لنسقط زامبي !



ويعمل عقيرينو حتى راحة متأخرة من الليل ..
لازم أجدد الجهاز وأمشغله
بالأزهار !



حققت المدينة تغيرت ولكن الجهاز الذي أهديته للمدينة
كما هو !
أرجو ان يكون كما هو !
تمام زي ما كان !

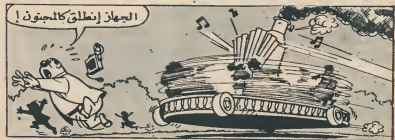
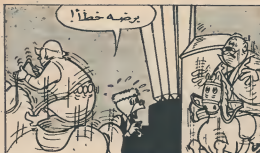


دي أرجو حتى المفضلة .. الحصان !
كله يستعد !



أقدم لك "عقيرينو" .. المخترع العظيم !
مرحباً !!
تسرقنا
يا هانم !







ومغامرة الجواسيس! خميس





رسم:
أيوظائب

أعطى الجواسيس دواء سلب الإرادة « لغميس »
لكن الدواء أعطاه قوة غريبة .. مارسها في تحريك
الصورة .. ثم دخل غرفة الدكتور .. لكنه رأى محاولة
للهرب .. فأتجه إلى مكتب مكافحة الجاسوسية لتبليغهم



ضليح إلى مكتب مكافحة الجاسوسية ليبلغه العصابة.



الطبعة: الجواسيس القاصرون

صاير اسماعيل صاير - من اصداقاي ميكي



قصص بوليسية لأولاد
الغامرة الشامنة

لفزا الأمير المخطوف



تختخ لوزد عاظم محب نوسة
 كانت الأمير يلعب ويمرح في معسكر المعادى .. وفجأة خطفته عصابة
 خطيرة ... وتشمل رجال الشرطة ولكن بلا نتيجة ... ولكن الخامرين الخمسة
 والكلب فتجر يتدخلون لإنقاذ الأمير هل في الوقت المناسب ؟



القصة التالية :

لغز القفاز الأحمر !!

مع الباعة وفي المكتبات

二

تطلب كل كتاب من كتبات دار المعارف والمكتبة الوطنية وأسطحون دار المعارف لثبات م. د. م. سنة ١٣٦٠ هـ
في جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي

لماذا نرى دوامة في حوض الحمام عند إفراغ مائه ؟



عندما نفرغ جزءاً من ماء الحوض ، فإن بعض هذا الماء تشغله الدوامة محدثة بذلك انخفاضاً في أجزاء السائل . ونتيجة لهذا الانخفاض يتحرك الماء بسرعة تختلف تبعاً لبعده من الفتحة .. وبشكل الماء في هيئة دوامة بسبب قوانين الحركة (أي قانون القصور الذاتي للمادة وحركة دوران الأرض)

إن بالدوامة الحمام تشغل ماء الحوض بقوة فيتشكل ملوّه على هيئة قمع يدور فيه الماء بشدة وفي اتجاه عقارب الساعة (أي من اليسار إلى اليمين) أي بعكس حركة دوران الأرض حول نفسها .

لماذا تفتح الأبواب أوتوماتيكياً في المطار ؟

تعمل الأبواب الأوتوماتيكية بواسطة أجهزة مائية أو هوائية أو كهربائية .. ويكون التحكم فيها بواسطة مرور أشخاص على السجادة الموجودة قبل مكان الوصول إلى الباب . وفي نظام آخر ، يفتح الباب إذا مر الشخص أمام ضوء صادر من خلية فوتوكهربائية ، فينصبها اصطدام الضوء به أن يتحرك الباب من تلقاء نفسه !

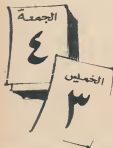
في مطار القاهرة الجوي مثلاً يعمل الباب أوتوماتيكياً أي أنه يفتح آلياً للشخص قبل أن يصل إليه . وهذا الباب يفتح من تلقاء نفسه لأن الشخص قبل الوصول إليه يمر على سجادة تختبئ تحتها أذوا تفتح في حركة الباب .



لماذا يتغير التاريخ ؟

إن الزمن بعض في سيرة من الماضي إلى المستقبل .. وفي اتجاه واحد . إن التغير والليل ينظمان نشاط الإنسان في حياته . ونقاس الزمن بوسائل كثيرة تبدأ من الساعة الرملية والمزولة الشمسية .. إلى أحدث الساعات الدقيقة . ويمكن تحديد الزمن بمقاييس معروفة ومصطلح عليها ، كالثانية والدقيقة والساعة واليوم والأسبوع والشهر والسنة والقرن . إن نتيجة الحائط تعين لنا الزمن . تساعدنا على معرفة ما مر من الزمن .

كل يوم يتغير التاريخ في النتيجة . واليوم سيكون في الغد - أمسا - وأمس كان قبلان ننام ونصحو .. وبعد قضينا في سيرة الزمن ، سيرة علينا فجر جديد !



كيف يمكن الكتابة بقلم حبر جاف؟



أن أقلام الحبر الجافة مليئة بنوع خاص من الحبر الهلامي أى مشبب « الجلاتين » . وهذا الحبر موجود في خزان مستطيل الشكل ، ينتهي بمخروط توجد بطرفه كرة صغيرة الحجم ، تلف حول نفسها . وفي كل دورة لها تلامس الحبر وتأخذ قدرا قليلا منه . أن فتحة المخروط محسوبة بدقة بحيث لا تهرب البلية الصغيرة ، فهي محبوسة في الداخل ، ولا يبرز منها إلا أقل من نصفها . وعند احتكاكها بأتورق انتشاء الكتابة ، فإنها تترك آثار الحبر على الورق ثم تلف حول نفسها لتأخذ قدرا جديدا منه

ع ما تحتك اللية الصغيرة، الموجودة في طرف القلم بالورق ، فإنها تدور حول نفسها وتلامس الحبر المخزون داخل القلم . ثم تستمر في الدوران وتترك آثار الحبر عند مرورها بالورق . وطالما وجد حبر فإن السيلية بدورانها تأخذ منه للكتابة .

لماذا يخرج الناس ضوئا موسيقيا ؟



ان الناي يصدر أصواتا تغير طبقاتها طبقا لاهتزازات قصبتها . ان الهواء الصادر من فم العازف يصطدم بالفتحة الموجودة في طرف القصبة محدثا صوتا . ويبدأ الناي به فتحات فان ترك بعضها مفتوحا وبعضها الآخر مغلقا يغير من تردد الصوت ويعطي أتعازف قدرة التحكم في النغمات .

ان الهواء الذي تدفعه بقمنا في داخل الناي يجعله يهتز وإذا كانت قصبة الناي قصيرة فإن الصوت الصادر يكون حاد الطبقة . وفي قصبة الناي الطويلة يكون أقل حدة . ان العازف الماهر هو الذي يغير الاصوات بتغير طول القصبة . ويتم له ذلك بتحريك أصابعه على فتحاتها .

لماذا نضع ذيلًا للطائرات الورقية ؟



ان ذيل الطائرة الورقية هام جدا لحفظ توازنها وفي بعض الطائرات يمكن استبدال الذيل الورقي ببلية تكون وظيفتها الموازنة ، وتركب هذه البلية تحت الطائرة وهي على شكل مخروط . ويساعد وجودها على رفع الطائرة الى اعلى تنشيق طريقتها في الجو بعد ان تدفعها الريح .

ان الطائرة الورقية عبارة من لمة ترتفع في الاجواء العليا بفضل دفع الهواء لها . وإذا كانت بغير ذيل ، فإنها سوف تلف حول نفسها وتقع على الأرض . ان الذيل المصنوع من الدوبارة والورق يعطي الطائرة توازنا يجعلها ترتفع بسموح نحو السماء

BLUE
BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

عرب كوميكس

M. Almasoud



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير اهداء بل رغبة و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرحضة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..